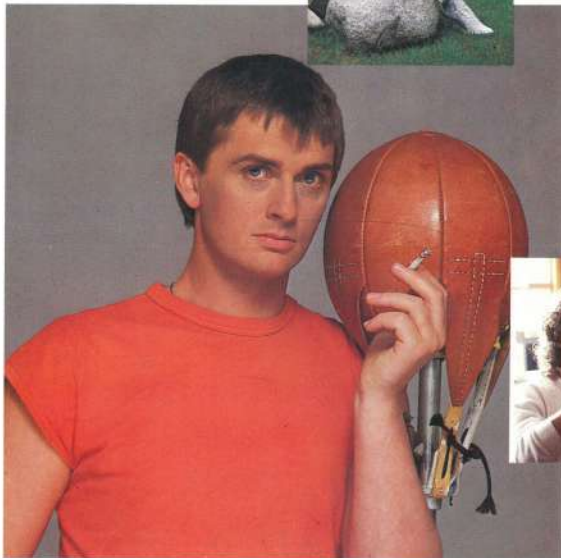
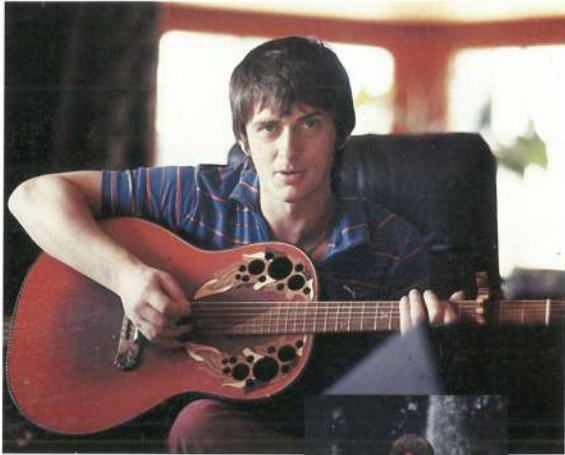




MIKE OLDFIELD

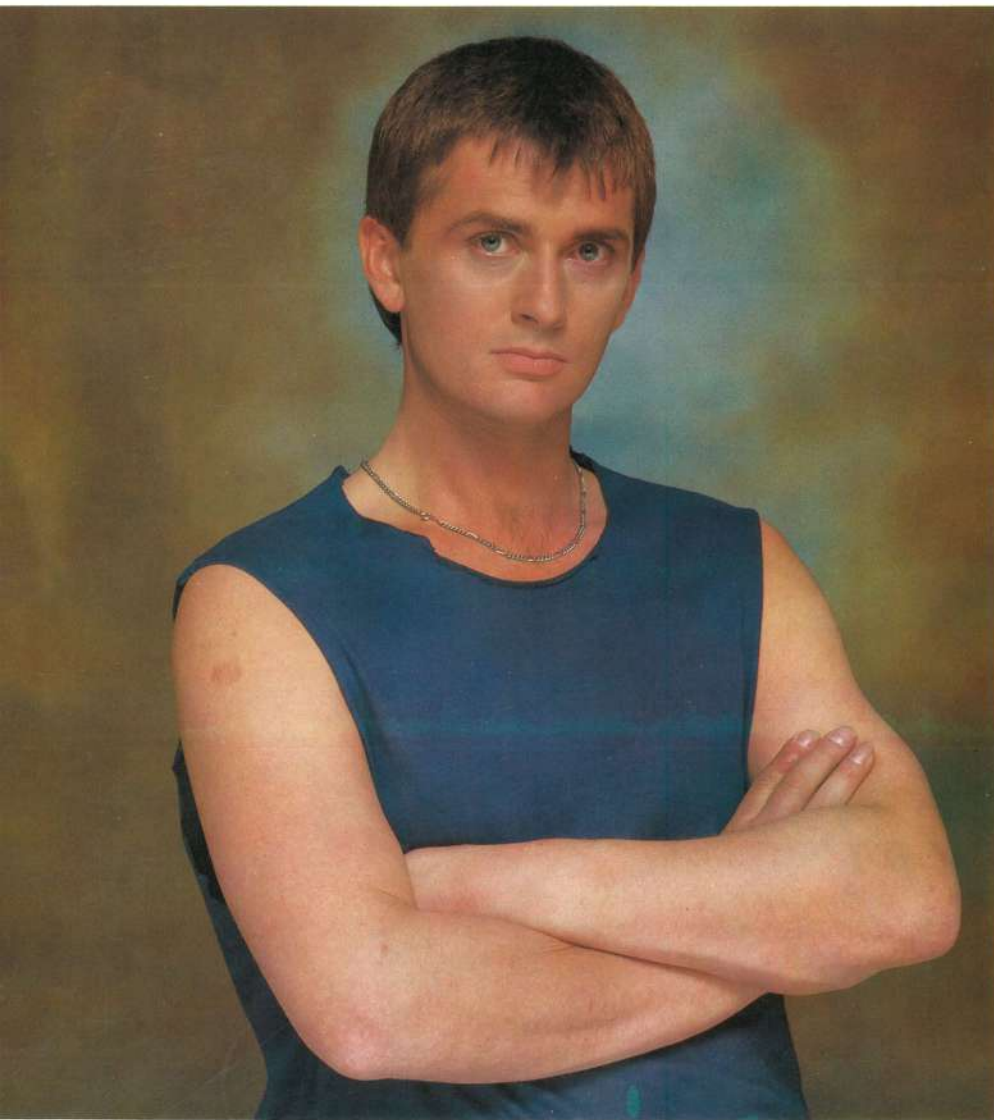
DISCOVERY TOUR 84



DISCOVERY TOUR 84



MIKE OLDFIELD



DISCOVERY (noun): the act, process, or an instance of gaining knowledge of something previously unknown or unrecognised.

"Unknown," "unrecognised," ...these are epithets not immediately applicable to Mike Oldfield, whose albums have been selling by the million since 1973. Everybody knows what Mike Oldfield does, don't they? Even Mike himself, when pinned down by a journalist and asked (often aggressively) "what's new about this album?" is inclined, with a shrug and wry grin, to say "nothing...it's just me doing what has to be done." In a sense, Oldfield virtually burst forth from the cradle with his musical concept fully formed, and he's been refining it ever since. That's no put down, of course. Why, once one could have said the same of Mozart.

But largely "unknown" and "unrecognised" is the effect that Mike has had upon the musicians who have worked with him and those whose path he has crossed. Mike told veteran journalist Ray Coleman of recent meetings with producers Martin Rushent (Human League, Altered Images) and Trevor Horn (Yes, Frankie Goes To Hollywood, Malcolm McLaren): "It was a surprise and a pleasure to me when they told me that my music was influential for them. Trevor Horn told me that "Incantations" was something he played in his car on the way to work. It's good to feel that the records have made an impact on contemporary musicians and producers.

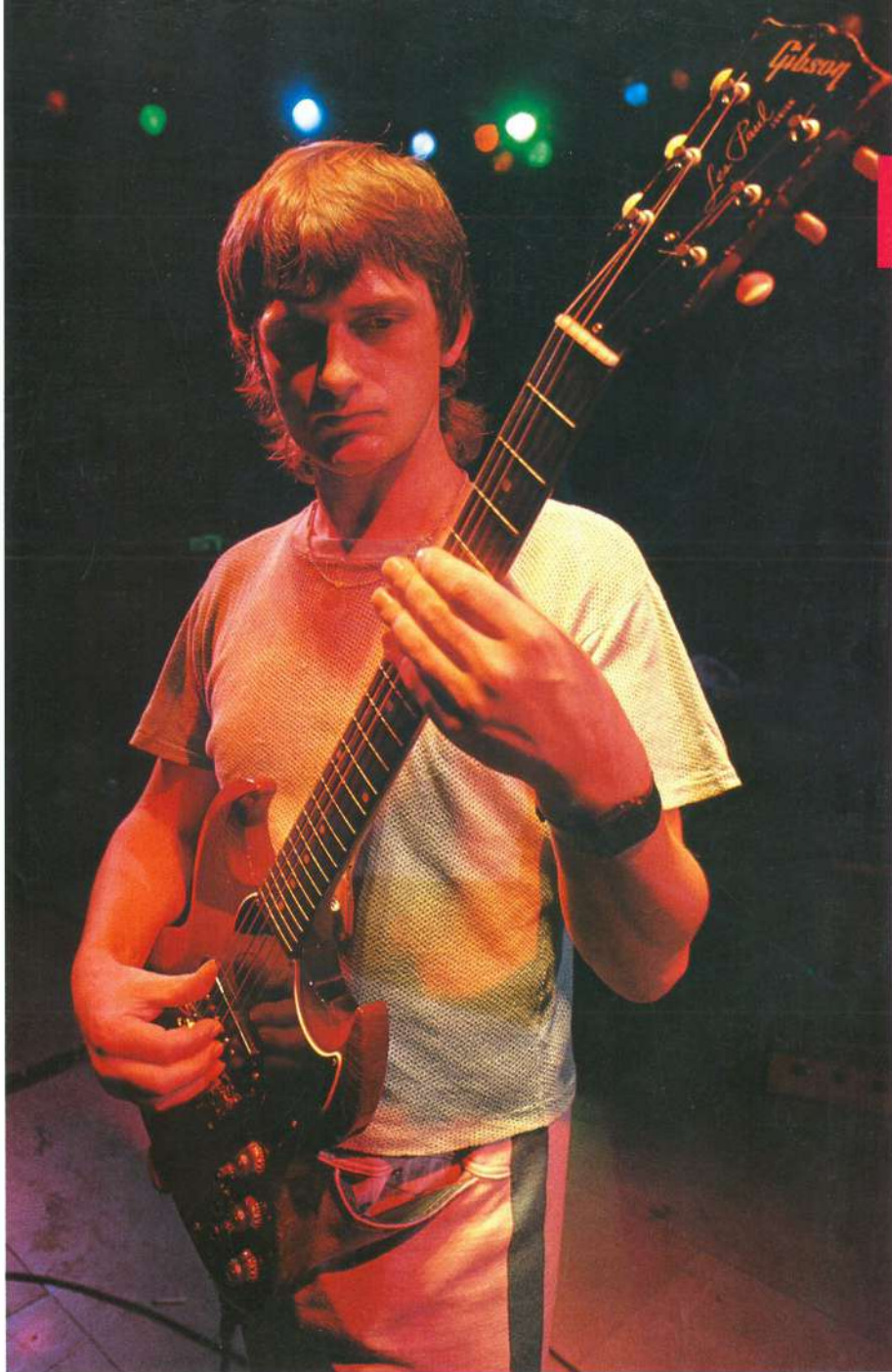
In June of 1973, BBC disc jockey John Peel wrote the following in the Listener: "On the all-too frequent occasions when I'm told that a record by a contemporary rock musician is a work of 'lasting interest' I tend to reach for my hat and head for the wide-open spaces. Having said that, I'm going to tell you about a new recording of such strength, energy and real beauty that to me represents the first breakthrough in history that any musician, regarded primarily as a rock musician, has made. With 'Tubular Bells' we have a record that does quite genuinely cover new and uncharted territory." Within a couple of months, the general public endorsed Peel's view rather spectacularly. A Who's-Who of the progressive underground was on hand to give "Tubular Bells" its first London airing, musicians from Henry Cow and Gong and the Edgar Broughton Band plus Mick

Taylor (then of the Rolling Stones, currently Dylan's guitar-ist), Kevin Ayers, Viv Stanshall from the Bonzo Dog comedy group, Sally Oldfield and avant garde composer David Bedford (still a friend and co-conspirator.) Additionally, Robert Wyatt and Steve Winwood were involved in rehearsals for the debut. Shortly thereafter, "Tubular Bells" began its three-year residency at the top of the album charts. In that time period it was also awarded a Grammy for Best Instrumental Pop LP and in an edited version made a surprise raid on the American Top Ten singles chart. The composition was handsomely orchestrated by David Bedford, hit the charts all over again in this guise and was performed by the Royal Philharmonic Orchestra at London's Royal Albert Hall in 1974.

In short, "Tubular Bells" was a runaway success story without precedent in pop. Even now the album is still selling pushing total sales to date towards the eight million mark.

Clearly, "Bells" was a hard act to follow and the pressures brought by success with its attendant rounds of interviews, photo sessions and the rest made the writing of new music doubly difficult for an introverted 20 year old guitar player. Yet "Hergest Ridge" reflected none of those pressures. A more serene piece of music than its predecessor, its contours suggested the rolling hills of Wales that were then Mike's home. As a composition it was a unified, less episodic work than "Tubular Bells". Arranging the two works for orchestral performance David Bedford was taken aback by their complexity. Following his instincts as he built up his sound pictures with thousands of overdubs, Oldfield would sometimes, unknowingly, overlay sequences of different time signatures. Untangling and notating such passages was painstaking work. But Bedford became so enchanted with the mechanics of Mike's music that he wrote a composition of his own based on them and called simply "Variations On A Rhythm By Mike Oldfield" (1973), scored for 83 percussion instruments.

For 1975's "Ommadawn", Mike Oldfield drew upon the services of additional musicians, utilizing a children's choir and Celtic pipes among other resources. A contemporary entry in "The Encyclopaedia Of Rock" (Panther Books, 1976) succinctly expressed the essence of Oldfield's craft: "Unlike earlier attempts at classical/rock fusions, Oldfield's themes are



MIKE OLDFIELD

firmly rooted in rock and folk modes. His achievement has been to become the first to extend such themes into coherent symphony length works." True enough. But there was another Oldfield struggling to come to the fore, the humourist who had added the grunting and growling "cavemen" section to "Tubular Bells" and who had recorded the comedy single "Don Alfonso". In the long gap between "Ommadawn" and "Incantations" (1973) Mike wrestled with the introversion that gave depth to his music but at the same time made him oversensitive to the hard-sell out and thrust of the showbiz world. While Mike fought his demons, Virgin issued "Boxed" in late 1976. A collection for the Oldfield completist, it comprised re-mixes of the first three records plus an album of miscellanea, rare and unreleased material.

The Mike Oldfield who re-emerged with "Incantations" even looked a different person. It was not until the spring of 1979, however that the extent to which he had changed became apparent. Then, leading a band of nearly fifty musicians through the European tour that led to the "Exposed" double album, Mike was obviously, vastly more confident. The music too had taken on a tougher edge. The truncated versions of "Tubular Bells" and "Incantations" had a rockier feel to them, while "Guilty" tipped the scales in the direction of disco.

For Years, critics had accused Mike of imitating the so-called Minimalist composers (Steve Reich, Phil Glass, Terry Riley etc.) when, in point of fact, he had paid them only scant attention. However, one of the sound engineers on the "Exposed" tour was Kurt Muncasci, who is also a member of the Philip Glass Ensemble. Muncasci was retained for "Platinum" and on the finale of the title track, Mike threw in an extract from Glass's "North Star" as a tribute to a musician working in a parallel field of endeavour. Mike also delivered an attractive version of George Gershwin's "I Got Rhythm". Another symbolic gesture, for

jazzpianist Gershwin was the first musician to cut through barriers of snobbery to write both pop songs and symphonic works.

"QE2" (1980) contained more surprises. It was the first Oldfield album to feature no "major" composition (that is, the longest track clocked in at a mere ten minutes). "QE2" included a version of - of all things - the Abba hit "Arrival" and added Genesis' Phil Collins on drums for a couple of songs. More crucially, perhaps, it introduced the nucleus of Mike's touring band and the vocals of Maggie Reilly, which would become so familiar when "Moonlight Shadow" put its stamp on the charts of the world three years later. 1982 proved an auspicious year, even by Oldfield standards (to the point where gossip columnists began misspelling his name "Goldfield" or "Oilfield"). This was the year when he received the Freedom Of The City Of London Award, an ancient honour conferred after Mike gave a free concert on the eve of the royal wedding of Prince Charles and Lady Diana, with music specially composed for the occasion. Also that year he broke through to a mass U.S. concert audience for the first time. And "Five Miles Out" was a hit everywhere. The album returned to the pattern established by "Platinum". That is, a side of commercial singles-orientated material and a long number essentially self-expressive in character. However, the long piece in question "Taurus II" incorporated lyrics and a vocal role for Maggie Reilly. On this album Mike encouraged the creativity of his band members by sharing composing credits with them on "Family Man" and "Orabidoo". Special guests on "Five Miles Out" included E.L.P. drummer Carl Palmer and pipe player Paddy Maloney from the great Irish traditional band The Chieftains. Maloney also appeared with Mike on Eberhard Schoener's Classic/Rock Night in December of that year, televised live from Munich's Rudi-Sedlmayr-Halle.

And '83 topped even '82, with tenth anniversary celebration concert at Wembley

climaxing a sold-out tour of Europe and providing a welcome opportunity to look back over a decade of creative music making. Mike also launched his own label, Oldfield Records, with an album by old friend David Bedford. Produced and engineered by Mike, "Star Clusters, Nebulae And Places In Devon" featured Bedford with the London Philharmonic Orchestra. As for his own music, "Crises" proved to be Mike's most successful release since "Tubular Bells", topping the album charts and additionally the singles lists with the songs taken from it - "Shadow On The Wall" (with Roger Chapman) and "Moonlight Shadow" (with Maggie Reilly). "Shadow On The Wall", a violant performance dedicated to the oppressed people of Poland, seemed like a particularly radical departure for Oldfield. "I've always liked what they call heavy metal", Mike insisted. "We used to simply call it rock. To me, it's just very exciting music and I really enjoy playing it."

Reflecting on lessons learned over the years, Mike told Ray Coleman: "Ten years in the music business have educated me well. I used to think music was very precious. Now I'm more inclined to think it's something you can either do or you can't. I used to be arrogant and conceited. Not now - I just get on with my work."

Just getting on with his work has meant - in the last twelve months - the completion of the score for David Puttnam's movie "The Killing Fields" and the recording of "Discovery", "in the Swiss Alps at 2000 metres within sight of Lake Geneva on sunny days".

Production and engineering duties on "Discovery" were shared by Mike and his drummer Simon Phillips, a man who was also hailed as a child prodigy in earlier years. Apart from their "prodigious" talents the only other contributors to the records were vocalists Maggie Reilly and Barry Palmer.

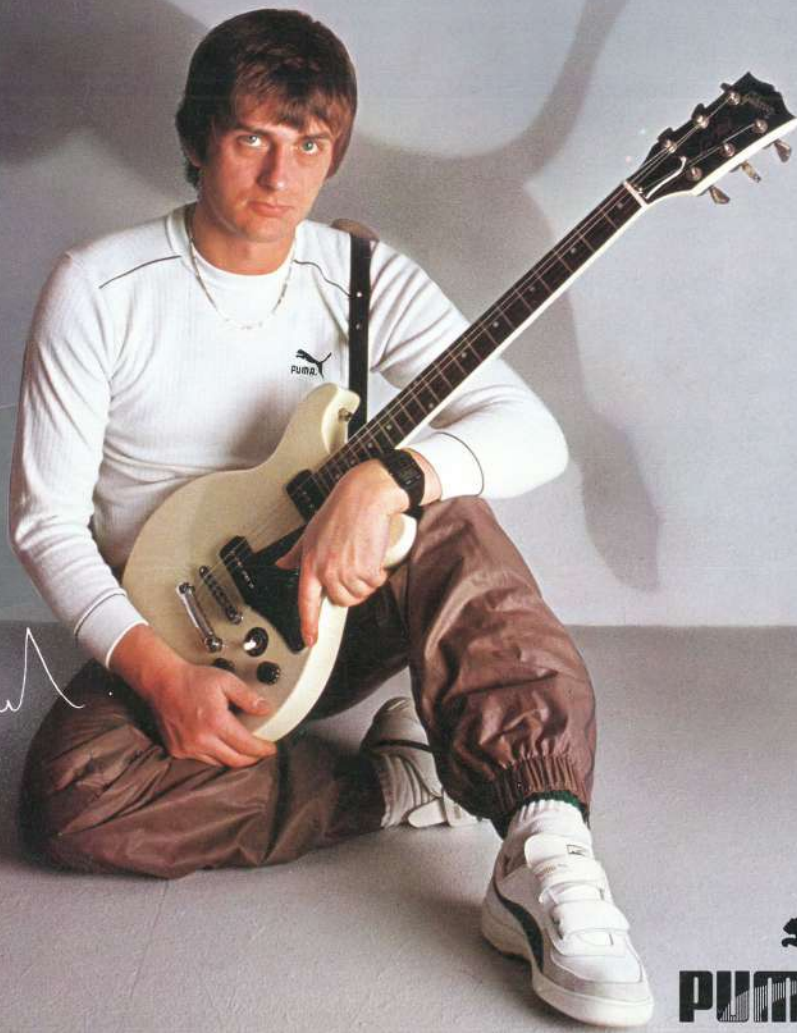
Subdivided into two sections "Discovery" and "The Lake", the record incorporates seven songs which extend the folk and hard rock directions staked out by "Crises" and a long instrumental featuring exciting interplay between Mike and Simon.

Mike Oldfield believes that "Discovery" is his best album to date. That, as you know, is saying quite a lot.

Shadow on the Wall

What I need on a tour like this is
to be fit on stage every night.
That's why sport is my discovery and
PUMA my choice.

Mike
Olajide



**PUMA**

MIKE OLDFIELD

D ISCOVERY = DECOUVERTE (Substantif): Action de trouver ce qui était inconnu, caché. "Inconnu", "non reconnu"... Voilà des mots qui ne peuvent guère définir la carrière de Mike Oldfield: ses disques se vendent depuis 1973 à des millions d'exemplaires. Et depuis nul n'est censé ignorer qui est et ce que fait Mike Oldfield.

Mais on pourrait par contre qualifier d'"inconnu" et de "non reconnu" l'influence que Mike Oldfield a exercé sur d'autres musiciens. Au journaliste Ray Coleman, Mike a expliqué combien il fut heureux lors d'une

récente rencontre avec les producteurs Martin Rushent (Human League, Altered Images) et Trevor Horn (Yes, Frankie Goes To Hollywood) d'entendre ceux-ci révéler qu'ils avaient été profondément influencés par sa musique. "Trevor Horn m'a dit que sur le trajet qui le menait à son travail, il écoutait inlassablement dans sa voiture "Incantations". Cela met du baume au coeur d'entendre que ma musique a exercé une telle influence sur les musiciens et des producteurs contemporains".

En juin '73, John Peel (discjockey à la BBC) écrivait dans Listener: "Lorsque, à de trop nombreuses occasions, on me certifie que le disque de tel ou tel musicien de rock contemporain est une oeuvre de valeur sûre et durable, j'éprouve un besoin irrésistible de prendre mon chapeau et de m'éclipser. Cela étant précisé, j'aimerais vous présenter une nouveauté dont la puissance, l'énergie et la beauté sont telles qu'il me semble que pour la première fois un musicien de rock a percé une réelle ouverture. "Tubular Bells" est une ouverture vers des horizons nouveaux et

inexplorés." Deux mois plus tard, le grand public devait se rallier de façon spectaculaire à l'opinion de John Peel. Quant aussi, l'affiche avec la liste de participants de la première représentation publique de "Tubular Bells", se lisait comme un extrait du Who's Who de la scène underground progressive de l'époque: des musiciens de Henry Cow, Gong, Edgar Broughton Band y étaient inscrits avec à leur côté Mick Taylor (à l'époque membre des Stones, actuellement guitariste de Dylan), Kevin Ayers, Viv Stanshall (de Bonzo Dog), Sally Oldfield ainsi que le compositeur d'avant-garde David Bedford avec lequel Mike Oldfield collabore aujourd'hui encore. De plus, Robert Wyatt et Steve Winwood participèrent aux répétitions en prévision de la première.

Peu après, "Tubular Bells" prit place en tête des "charts" anglais pour une durée de trois ans, obtint Le Grammy du "meilleur LP instrumental pop" et fit une entrée fracassante en version simple dans le hit-parade américain Top 10. La version, superbement orchestrée par David Bedford se propulsa également dans les charts. "Tubular Bells" fut interprétée par le Royal Philharmonic Orchestra au Royal Albert Hall de Londres en 1974. Bref, "Tubular Bells" a connu un succès sans précédent dans la pop-musique. Entretemps l'album a grimpé allègrement vers les 8 millions d'exemplaires. De toute évidence, il n'était guère facile de se renouveler après "Tubular Bells". La tâche était d'autant plus ardue pour ce guitariste de 20 ans au tempérament introverti, confronté au poids du succès. Toutefois, "Hergest Ridge" ne s'en ressentit point. De loin plus gaie et plus sereine que l'album précédent, cette oeuvre semblait imprégnée du paysage bucolique et vallonné de Wales où Mike avait choisi d'installer ses pénates. La composition possédait une plus grande unité et était moins fragmentée que "Tubular Bells". David Bedford fut frappé par la complexité des deux oeuvres lorsqu'il les orchestra. Se fiant à son instinct, Oldfield avait construit par des milliers d'overdubs son univers sonore. Sans en avoir eu réellement conscience, il superposa des formules rythmiques totalement différenciées. Décrypter et transcrire de tels passages coûtèrent beaucoup d'efforts à David Bedford. Enthousiasmé par la musique "oldfieldienne", il arrangea à partir de ces principes une composition pour 83 instruments de percussion qu'il intitula simplement "Variations



On A Rhythm By Mike Oldfield" (1973).

Pour l'album "Ommadawn", Mike Oldfield fit appel à d'autres musiciens et intégra notamment dans l'oeuvre un choeur d'enfants et une cornemuse celtique. Un bref et concis passage de "The Encyclopaedia Of Rock" (Panther Books, 1976) résuma ainsi les compétences de Mike: "A l'encontre de précédentes tentatives faisant fusionner la musique classique et le rock, le thème de Oldfield marient le rock et le folk et leur confèrent de profondes racines. Son mérite réside dans le fait qu'il fut le premier à savoir transposer de tels thèmes dans des oeuvres d'notations symphoniques."

Il fallut attendre 1978 pour voir la sortie de l'album "Incantations". Virgin interrompit ce long silence en 1976 avec "Boxed", une compilation de 4 albums destinés aux collectionneurs qui, outre les remix des 3 premiers enregistrements, proposait un disque contenant des raretés et du matériel non encore publié.

Le Mike Oldfield qui avec "Incantations" affrontait à nouveau les devants de la scène, avait modifié son "look", pour prendre l'apparence d'un jeune homme BCBG, moins hermétique et plus loquace avec les journalistes. C'est au printemps 1979 que sa mutation devint particulièrement manifeste, lorsqu'il entreprit sa tournée européenne en compagnie de 50 musiciens. Le double album live "Exposed" témoigne si besoin était de la réussite de cette aventure. Ainsi les versions sobres de "Tubular Bells" et de "Incantations" sonnèrent plus rock tandis que le titre "Guilty" prenait même des allures disco.

Dans l'album "Platinum", Mike introduisit dans le final des passages du "North Star" de Phillip Glass (en hommage à un musicien dont la démarche artistique suscitait son admiration). Sur ce même album, on trouve aussi une nouvelle version (bien attrayante) de "I Got Rhythm" de George Gershwin. Il faut voir en cela un geste symbolique, car le pianiste de jazz Gershwin, pour lequel les délimitations de domaine musicaux n'existaient pas, composait avec un égal bonheur des chansons populaires ou des symphonies.

La naissance en 1980 de l'album "QE 2" allait déclencher de nouvelles surprises. Pour la première fois sortait un album de Mike Oldfield sans les habituelles compositions de longue durée (la plage la plus longue de cet album

durait dix minutes). "QE 2" proposait une adaption de "Arrival" (un hit du groupe Abba) et laissait entendre Phil Collins, le batteur de Genesis qui jouait sur deux titres.

1982 s'avéra être une année véritablement chanceuse. Pour preuve: la presse anglaise changeait son nom en "Goldfield" ou "Oilfield"! C'est également au cours de cette année que Oldfield devint citoyen d'honneur de la ville de Londres. La raison de cet hommage était due à une composition que Mike présenta au public lors d'un concert gratuit qui se déroulait la veille du mariage princier de Charles et Diana. Au cours de la même année, il connut la consécration lors de ses tournées aux Etats-Unis, et "Five Miles Out" devint un hit international. L'album suivait les traces de "Platinum". Une des faces du disque comprenait des titres d'orientation commerciale "façon single", l'autre une longue composition. Le morceau de grande durée s'intitulait "Taurus II" qui comportait un texte interprété par Maggie Reilly. De plus, Mike stimula les membres de son groupe, les incitant à prendre part à la composition de "Family Man" et de "Orabidoo". Participaient également à "Five Miles Out": Carl Palmer (le batteur de ELP) et le joueur de cornemuse Paddy Maloney (de la formation folk irlandaise "The Chieftains").

1983 fut une année encore plus forte. Mike fêta le jubilé de ses 10 ans de succès avec un concert au stade Wembley de Londres. Ce concert était en fait l'apothéose d'une tournée européenne qui avait fonctionné à guichets fermés.

A côté de cela, Mike lança son propre label "Oldfield Records" avec un album de son complice et ami de longue date David Bedford, "Star Clusters, Nebulae And Places In Devon".

Pour ce qui concernait sa propre carrière musicale, "Crises" s'imposait comme la plus grande réussite depuis "Tubular Bells". Pendant longtemps cet album tint la tête des LP Charts, ainsi que les simples "Shadow On The Wall" (avec Roger Chapman) et "Moonlight Shadow" (avec Maggie Reilly) qui maintenaient les meilleurs positions dans les hit-parades internationaux. Avec "Shadow On The Wall", un titre ardent dédié au peuple polonais, Oldfield semblait prendre une orientation radicalement différente. "Ce que l'on désigne par Heavy Metal m'a toujours bien plus", soulignait-il. "Seulement, nous l'avons



simplement toujours désigné par le mot rock. Cela représente pour moi une musique captivante que j'adore jouer".

Fort de son expérience d'une décennie dans le monde de la musique, Mike raconta: "Toutes ces années m'ont beaucoup appris. J'étais persuadé que la musique était quelque chose de précieux. Aujourd'hui, je suis plutôt de l'avis qu'on est ou non capable. J'étais toujours assez arrogant et imbu de moi. Désormais, il en va tout autrement: je m'applique simplement à faire mon travail."

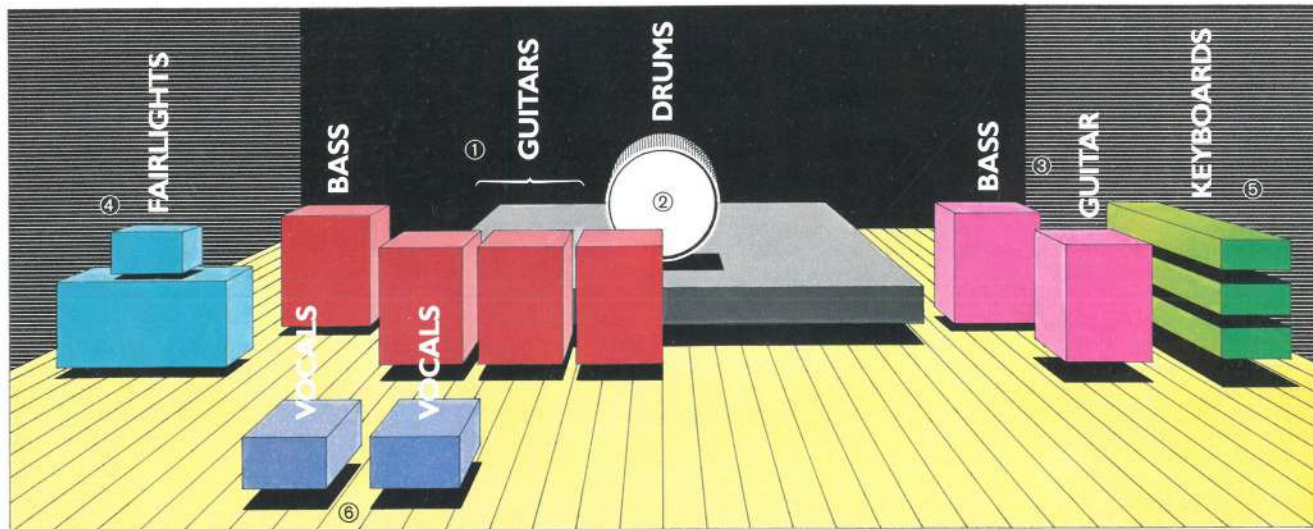
Simplement faire son travail, cela représentait pour Mike Oldfield l'écriture (au cours des douze derniers mois) de la musique du film de David Puttnam "The Killing Fields" et l'élaboration de "Discovery" qui a vu le jour dans sa maison en Suisse, à 2000 mètres d'altitude et d'où l'on peut, par beau temps, avoir une vue sur le lac de Genève."

Mike et son batteur Simon Phillips se partagèrent les tâches de producteur et d'ingénieur du son. Seuls deux autres participants contribuèrent à la création de l'album: les chanteurs Maggie Reilly et Barry Palmer. Ce disque, scindé en deux parties comporte 7 chansons et maintient la direction entre folk et hard-rock – prise par "Crises". "Discovery" propose en annexe une longue pièce instrumentale "The Lake".

Mike Oldfield pense que "Discovery" est sa meilleure réussite. Et ces mots, comme chacun sait, sont lourds de signification.



EQUIPMENT



S T A G E F R O N T

- ① **Mike Oldfield** _____ **Guitars:** Gibson, Fender, Washburn, Ovation / Mesa Boogie and Fender Twin Reverb Amps / Roland Guitar Synthesizer with Gibson SG Junior modified system
Effects: Boss Soundcontrol-Centre / Korg Digital Delay / MXR Pitchtransposer plus various others
Bass: Fender Precision / Trace Elliot with Marshall pre-amp
- ② **Simon Phillips** _____ **Drums:** TAMA Artstar drums / Zildjian Cymbals
- ③ **Phil Spalding** _____ **Guitars:** Fender, Gibson, Washburn / Fender Twin Reverb Amp plus various effects
Bass: Fender Precision / Trace Elliot with Marshall pre-amp
- ④ **Harald Zuschrader** _____ **Fairlights**
- ⑤ **Mickey Simmonds** _____ **Keyboards:** Wurlitzer piano / DX 7 / Roland Strings / Vocoder / OB-X / Taurus bass-pedals plus various effects
- ⑥ **Maggie Reilly/Barry Palmer** _____ **Microphones:** Bayer M 88
- Monitors** _____ modified Eastlake system with individual submixers / desks: Midas and Rebis
- PA** _____ Eastlake / Stanley Screamer System / Sub-bass by Curt Bins / Desk 54-channel Midas
- Lighting** _____ Designed by John Dipple

At last.....

**True Acoustic Sound
without feedback at
concert volume!**



*Spirit Pro
Tobacco Sunburst*



*Spirit DL
Blue Sunburst*



Spirit Pro Black



Spirit DL Ivory



Mirage DL Natural

Mirage Natural

Despite their unconventional appearance, the new Washburn solid-body folk and classic guitars are unlike any other instruments you've played.

When you perform with our new, lightweight solid-body, the only feedback you'll get is from the audience.

Washburn[®]

Nothing like it.

GUITARS BY LEVINSON,
ALLSCHWILERSTRASSE 35,
CH-4055 BASEL, SWITZERLAND,
TEL. 061/38 33 70, TELEX 64 753



ONST



TAGE

MIKE OLDFIELD

D ISCOVERY = Entdeckung: Der Akt, Prozeß oder das Betreiben, Kenntnisse über zu vor Unbekanntes oder bislang nicht Erkanntes zu erhalten.

"Unbekannt", "nicht anerkannt"... Attribute, die kaum zutreffen wollen auf Mike Oldfield, dessen Platten seit 1973 Millionenauflagen erreicht haben. Mittlerweile weiß doch jeder, was Mike Oldfield macht. Oder nicht?

Doch weithin "unbekannt"/"nicht anerkannt" ist der Einfluß, den Mike auf andere Musiker ausgeübt hat. So berichtete Mike etwa dem Journalisten Ray Coleman (vom englischen Melody Maker) von einem Zusammentreffen mit den Produzenten Martin Rushent (Human League, Altered Images) und Trevor Horn (Yes, Frankie Goes To Hollywood, Malcolm McLaren): "Es hat mich freudig überrascht zu hören, daß Trevor im Auto auf dem Weg zur Arbeit oft "Incantations" gespielt hat. Es ist ein gutes Gefühl, daß meine Platten Einfluß auf zeitgenössische Musiker und Produzenten haben."

Im Juni 1973 schrieb BBC-Discjockey John Peel im "Listener": "Bei den allzu zahlreichen Gelegenheiten, in denen mir versichert wird, eine bestimmte Platte irgendeines zeitgenössischen

Rockmusikers sei ein Werk von 'bleibender Bedeutung' verspüre ich immer den Drang, meinen Hut zu nehmen und schnellstens das Weiße zu suchen. Nachdem ich das hiermit klargestellt habe, möchte ich Ihnen eine neue Platte vorstellen, die von solcher Kraft, Energie und wahrer Schönheit ist, daß damit, so glaube ich, erstmals ein Musiker, der in erster Linie Rockmusiker ist, ein wirklicher Durchbruch gelungen ist. "Tubular Bells" ist eine Platte, die neue und unbekannte Territorien erschließt." Nur zwei Monate später bestätigte auch die breite Öffentlichkeit Peel's Urteil. Und die Besetzungsliste der Londoner Live-Uraufführung von "Tubular Bells" liest sich wie ein Auszug aus dem "Who's Who" des progressiven Undergrounds der Zeit. Musiker von Henry Cow und Gong und der Edgar Broughton Band, daneben Mick Taylor (damals bei den Rolling Stones, zuletzt Gitarrist bei Dylan), Kevin Ayers, Viv Stanshall von den komödiantischen Bonzo Dog, Sally Oldfield und Avantgarde-Komponist David Bedford. Außerdem waren Robert Wyatt und Steve Winwood an den Proben zur Premiere beteiligt.

Kurz darauf begann "Tubular Bells" die drei Jahre dauernde Herrschaft an der Spitze der britischen LP-Charts. Das Werk wurde mit einem Grammy als "Best Instrumental Pop LP" ausgezeichnet und erstürmte als Kurzversion sogar die amerikanischen Top 10 Single-Charts. Von David Bedford orchestriert, eroberte "Tubular Bells" erneut die Charts. Kurz gesagt: "Tubular Bells" erlebte einen Erfolg, wie es ihn bis dahin in der Popmusik noch nicht gegeben hatte. Inzwischen steuert das Album die 8-Millionen-Marke an. Doppelt schwierig für einen introvertierten 20-jährigen Gitarristen, dem Neues folgen zu lassen. Doch weitaus heterer, gelassener als das Vorgänger-Album, schien "Hergest Ridge" die sanfte Hügellandschaft von Wales wiederzugeben, wo Mike ein Zuhause gefunden hatte. Die Komposition war einheitlicher, weniger episodenhaft als "Tubular Bells". Als David Bedford beide Werke orchestrierte, erstaunte ihn deren Komplexität. Oldfield hatte allein seinem Instinkt folgend seine Soundmalereien entstehen lassen, wobei es sogar zur exakten Überlagerung völlig unterschiedlicher Takte gekommen war. Solche Passagen zu entwirren und zu notieren, war harte Arbeit für Bedford. Dennoch begeistert vom Aufbau der Oldfield'schen Musik, verfaßte er eine darauf basierende Komposition für 83 Per-

cussions-Instrumente, schlicht betitelt: "Variations On A Rhythm By Mike Oldfield" (1973).

Zum 1975er Album "Ommadawn" zog Mike Oldfield auch andere Musiker hinzu und integrierte u.a. Kinderchor und keltischen Dudelsack in das Werk. Ein zeitgleicher Eintrag in "The Encyclopaedia Of Rock" (Panther Books, 1976) faßte Mike's Fähigkeiten kurz und bündig zusammen: "Entgegen früheren Versuchen einer Fusion von Klassik und Rock sind Oldfield's Themen fest im Rock verwurzelt. Sein Verdienst ist es, der erste gewesen zu sein, der es verstand, solche Themen in zusammenhängende Werke von symphonischer Länge umzusetzen." In der langen Pause zwischen "Ommadawn" (1975) und "Incantations" (1978) veröffentlichte Virgin Ende 1976 die 4-Platten-Kollektion "Boxed". Ein "Muß" für den Oldfield-Sammler, mit reizvollen Remixen der drei ersten Alben und einer LP mit seltenem und unveröffentlichtem Material.

Der Mike Oldfield, der sich schließlich mit "Incantations" wieder der Pop-Öffentlichkeit zuwandte, war auch äußerlich ein anderer. Besonders manifest wurde der Wandel im Frühjahr 1979, als ein selbstbewußter Mike Oldfield mit einer fast 50-köpfigen Band zu einer Europa-Tournee aufbrach, von deren Gelingen das Live-Doppel-Album "Exposed" Zeugnis ablegt. Offener und härter war die Musik geworden. Die gestrafften Fassungen von "Tubular Bells" und "Incantations" klangen wesentlich rockiger während der Pophit "Guilty" sogar Disco-Stimmung aufkommen ließ.

Im Titeltrack des 79er-Albums "Platinum" zitierte Mike zum Finale Phillip Glass's "North Star" – als Tribut an einen Musiker, dessen Bemühen einem benachbarten musikalischen Feld gilt. Auch eine attraktive Neuversion von George Gershwin's "I Got Rhythm" findet sich auf "Platinum". Eine weitere symbolische Geste, war doch Jazz-Pianist Gershwin der erste Musiker, der sich einen Dreck um snobistische Abgrenzungsversuche scherte und mit gleicher Selbstverständlichkeit Popsongs und Symphonien verfaßte.

Mit weiteren Überraschungen wartete "QE 2" (1980) auf. Diese LP war das erste Oldfield-Album ohne die übliche lange Komposition (d.h. der längste Track des Albums dauert nur gute zehn Minuten). "QE 2" bot eine Adaption des Abba-Hits "Arrival" und ließ zudem in zwei Songs am Schlagzeug Phil Collins hören.



1982 erwies sich als ausgesprochenes Glücksjahr (was soweit ging, daß die englische Boulevard-Presse seinen Namen zu "Goldfield" oder "Oilfield" verballhornte). Es war das Jahr, in dem Oldfield die Ehrenbürgerwürde der City of London zuteil wurde. Anlaß der Ehrung war ein Freikonzert, das Mike am Vorabend der Hochzeit von Prince Charles und Lady Diana gab, mit Musik, die er speziell für die 'Königliche Hochzeit' verfaßt hatte. Es war auch das Jahr, in dem er erstmals auch in den USA ein großes Konzertpublikum erreichte. Und "Five Miles Out" wurde weltweit ein Hit. Das Album folgte dem Muster von "Platinum": Eine Seite mit Single-orientiertem Songmaterial, die andere gefüllt mit einer langen Komposition. Diesmal war das lange Stück, "Taurus II", mit einem Songtext versehen und Maggie Reilly sang. Als Gastmusiker wirkten an "Five Miles Out" u. a. ELP-Drummer Carl Palmer und Dudelsackspieler Paddy Maloney von der renommierten irischen Folkformation The Chieftains mit. Maloney begleitete Mike auch zu Eberhard Schoener's Klassik-Rock-Nacht, die im Dezember desselben Jahres aus der Münchner Rudi-Sedlmayr-Halle live vom Fernsehen übertragen wurde.

Doch 1983 übertraf sogar das vorangegangene Jahr. Mit einem Konzert in der Londoner Wembley Arena feierte Mike seinen 10-jährigen Erfolg. Mit dem Album "Star Clusters, Nebulae And Places In Devon" seines alten Freundes und Mitstreiters David Bedford hob Mike außerdem sein eigenes Label, Oldfield Records, aus der Taufe.

"Crises" entpuppte sich als die erfolgreichste Veröffentlichung seit "Tubular Bells". Das Album führte lange Zeit die LP-Charts an, und auch die Single-Auskopplungen erreichten international Spitzenpositionen: "Shadow On The Wall" (mit Roger Chapman) und "Moonlight Shadow" (mit Maggie Reilly). Mit "Shadow On The Wall", einem leidenschaftlichen Stück, das dem unterdrückten polnischen Volk gewidmet ist, schien Oldfield einen besonders radikalen Richtungswechsel zu vollziehen. "Doch das, was man allgemein als Heavy Metal bezeichnet, hat mir stets gut gefallen", betonte Mike. "Nur haben wir es immer ganz einfach Rock genannt. Für mich ist das eine sehr spannende Musik, wie ich sie wirklich gern spiele."

Auf seine Erfahrungen im Musikgeschäft zurückblickend, erzählte Mike: "Diese zehn



Jahre haben mich viel gelehrt. Ich habe immer geglaubt, daß Musik etwas sehr Kunst- und Wertvolles sei. Jetzt bin ich eher der Ansicht, daß sie das Ergebnis einer Tätigkeit ist, die man entweder beherrscht oder nicht. Ich war früher ganz schön arrogant und eingebildet. Das ist jetzt anders, heute mache ich ganz einfach meine Arbeit."

Einfach seine Arbeit machen, das bedeutete in den letzten zwölf Monaten zunächst die Fertigstellung des Soundtracks zu David Puttnam's Film "The Killing Fields" und dann die Einspielung von "Discovery". Letzteres in einem Haus "2000 Meter hoch in den Schweizer Alpen gelegen, von wo man an sonnigen Tagen einen Ausblick auf den Genfer See hat". Als Produzent und Toningenieur

waren gemeinsam Mike und Schatzzeuger Simon Phillips, der bereits Jahre zuvor als musikalisches Wunderkind gefeiert worden war. Neben diesen beiden gab es nur zwei weitere Beteiligte an der Entstehung des Albums: die Vokalistin Maggie Reilly und Barry Palmer. Unterteilt in zwei Abschnitte, enthält die Platte zunächst sieben Songs, welche von "Crises" eingeschlagene Richtung zu Folk und Hard Rock weiterverfolgen. Daneben ein langes Instrumentalstück, "The Lake", mit einem aufregendem Zusammenspiel zwischen Mike und Simon. Mike Oldfield glaubt, daß ihm mit "Discovery" sein bislang bestes Album gelungen ist. Wer Mike kennt, weiß, daß dies schon einiges zu bedeuten hat.

MAGGIE REILLY



Maggie lives in London. She started singing at the age of 9. Maggie had her own band Cado Belle before she joined Mike Oldfield in 1980 for the "Platinum-Tour". Maggie has been working with Mike since then and also made solo recordings.





SIMON PHILLIPS

Simon lives in a small village in Suffolk / England. He started playing the drums at the age of 3 and went on his first tour at the age of 12. His first recording was made when he was 14. Since then Simon has played with various bands in the UK and the USA (Jeff Beck, Stanley Clarke, Heaven 17 and many others). He joined Mike Oldfield in 1983 and coproduced the "Crises" and "Discovery" LPs.





Phil lives in the very centre of London. He started playing the bass at the age of 15. Phil toured and recorded LPs with Toyah and Original Mirrors before he joined Mike Oldfield in 1983 for the "Crises-Tour".



**PHIL
SPALDING**

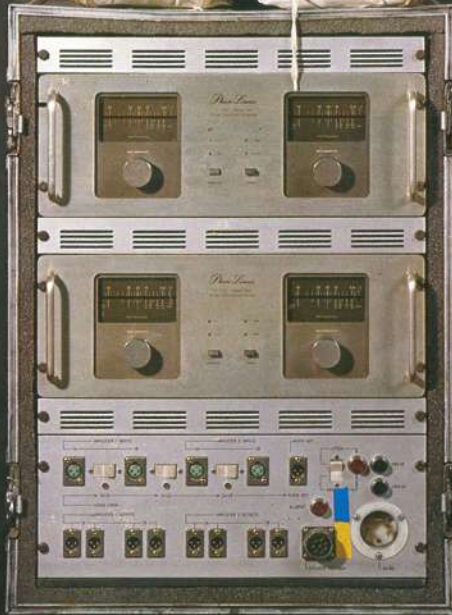
MICKEY SIMMONDS



Mickey lives on his boat in London. During his grammar school education he started to learn the piano. Mickey played keyboards with Joan Armatrading, Imagination and Bill Nelson before he joined Mike Oldfield for his tour.

BARRY PALMER

Barry lives in North Yorkshire/England near the coast. He started singing and playing the piano at the age of 15. 1976 Barry joined Triumvirat with whom he recorded three LPs. He just recorded his first solo-LP which will be released after the tour. Barry joined Mike Oldfield 1983 for the single "Crime of Passion" and now "Discovery".





HARALD ZUSCHRADER



Hubert Bognermayr and Harald Zuschrader:
"The Music Computer Team".

Harald lives in Linz / Austria. After studying keyboards and guitars he formed the band Eela Craig with whom he recorded and toured 1972-1978. 1979 Harald formed the "Music Computer Team" with Hubert Bognermayr, based in the "Elektronisches Försterhaus". They have recorded two LPs ("Erdenklang" and "Sermon on the Mount") with the Fairlight Computer.



THE CREW

Those that were there...! (Part of our crew)

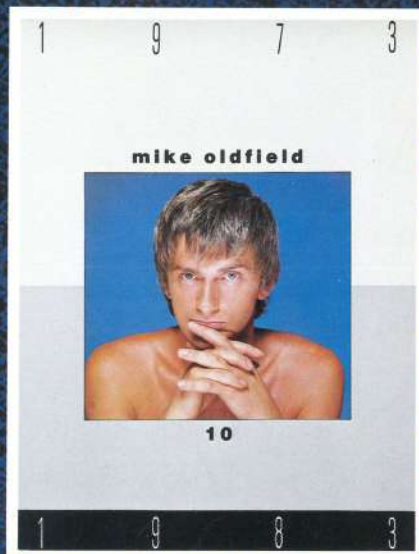


CREDITS

The DISCOVERY Organisation

Band	Mike Oldfield Phil Spalding Maggie Reilly Simon Phillips Barry Palmer Harald Zuschrader Michael John Simmonds
Office	Sally Cooper
Tour Coordinator	Bo Norling
Site Coordinator	Wolfgang Köllen
Tour Manager	Alan Hornall
Asst. Tour Manager	Jeremy Parker
Production Manager	Peter Edmonds
Stage Manager	Pitso
Sound Engineer	Chris Lindop
Lighting Designer	John Dipple
Keyboards/Electronics	Andy Ledbetter
Guitars/Electronics	Richard Barrie
Drums	Ravi Sharman
PA Engineers	Colin Lyon / Mick McAdam
Rigger	Warren Steadman
Lighting Riggers	John Brook / Steven Cockell / Kevin Bryce / Kevin Forbes
Caterers	Kim Davenport / Jodi Brake
Truckers	Herbie Bayliss-Smith / Bob Worgan / Andy Beattie
Bus Drivers	Terry Ladbroke / Dave Longmuir
Tour Companies	Consert Company / Knud Thorbjørnsen Mama Concerts / Marek Lieberberg & Marcel Avram Ema Telstar / Thomas Johansson
Toursponsor	Puma / Coordination: Blondie Fischer
Merchandising	Puma with Concert Publishing / Dave Monk
Local Transport	BMW VIP Service
Tourprogramm	Coverphoto: Dan Kramer Photos: Brian Aris / Jürgen & Thomas Layout: Brey-Graphics, Munich Phototype: Franklin-Fototype, Munich Lithos & Printing: Reitberger, Munich Compilation: Dirk Hohmeyer English Text: Mickey Senate French Text: Marc Uhrlich German Text: Anne Heidenreich Editor: Michael Beck

THE MIKE OLDFIELD SONGBOOK



1973 - 1983 Mike Oldfield 10

There is a 64 page songbook available now in your local record store / music shop. If you can't find it and would like one please send a cheque or money order made payable to Virgin Music (Publishers) Ltd. for £ 5.95 plus 85 pence for packaging and posting for the U.K. and £ 5.95 plus £ 1.82 for packaging and posting for Europe to:

**Mike Oldfield, Music Folio Offer
c/o Virgin Music (Publishers) Ltd.
95/99 Ladbroke Grove
London W11 1PG
England**

State your name and address clearly.
Please allow 28 days for delivery.
Offer closes 31st december 1985.

Virgin Music wish The Mike Oldfield Group every success for the tour.



AN OLDFIELD MUSIC
OVERSEAS PRODUCTION

MIKE OLDFIELD DISCOGRAPHY

Virgin



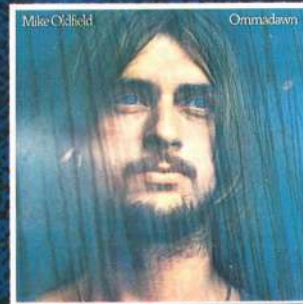
Tubular Bells



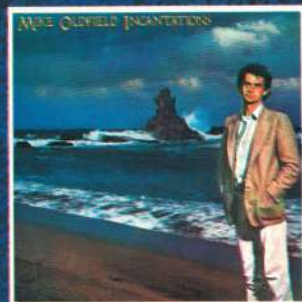
Hergest Ridge



The Orchestral
Tubular Bells



Ommadawn



Incantations



Boxed



Platinum



Exposed



Q.E.2



Five Miles Out



Crises



Discovery